

**► II CONVERSACIONES DE VERANO EN VALDEDIÓS EL RECITAL POÉTICO**


# La intención de la belleza

*Goytisolo atrapó al público con versos llenos de amor, desamor y nostalgia*

José Agustín Goytisolo ofreció un recital poético dentro del programa de las *II Conversaciones de Verano en Valdediós*. El acto estaba organizado por el Círculo Cultural de Valdediós y contaba con el patrocinio del Ayuntamiento de Gijón, la Consejería de Cultura del Principado, Alsa Grupo y Caja Rural.

JUAN NEIRA • VALDEDIÓS

El acto se inició con la intervención de **Juan Benito Argüelles**, presidente del Círculo Cultural de Valdediós, que se remontó a los primeros años ochenta para recordar el inicio de la relación de **Goytisolo** con Asturias. De entonces nace la vinculación del poeta a Valdediós, lugar que describe como un paraíso en *Cuaderno del Escorial*. Situó Juan Benito, literariamente, a José Agustín Goytisolo como miembro de la generación del cincuenta y, más específicamente, como integrante del grupo de Barcelona, conjunto de poetas que se aglutinan en torno a la editorial Sex-Barral. «Un grupo de poetas que tenían en común el amor a la libertad, a la tolerancia y a la justicia». Destacó Juan Benito la importancia del entorno familiar en José Agustín, con dos hermanos —**Juan** y **Luis**— novelistas, y el recuerdo permanente de una madre, amante de la Literatura, que muere víctima de un bombardeo de la aviación italiana en el mes de mayo de 1938, en plena guerra civil.

Juan Benito caracterizó la escritura de Goytisolo como una mezcla de ironía y ternura, que tomó la forma de acorde musical con **Paco Ibáñez**, **Serrat**, **Amancio Prada**, y otros compositores que hicieron de sus versos un mensaje envuelto entre guitarras. Terminó la presentación con un sentido agradecimiento: «Gracias

por tantas horas quemadas al lado de los tuyos, en Oviedo, Lastres, Poblet, Barcelona, Valdediós, y gracias por tu entusiástico apoyo al Círculo Cultural de Valdediós».

Las primeras palabras del poeta fueron de agradecimiento hacia Juan Benito, de admiración por el cambio operado en Valdediós desde su primera visita, y de homenaje a «un amigo, compañero y maestro ausente, **Emilio Alarcos Llorach**».

Tras la introducción se dispuso a leer el primer poema, y surgió un imprevisto, el poeta no encuentra las gafas. Se palpa, mira el entorno, y no tiene a mano remedio



CAICOYA

En primer término, José Agustín Goytisolo. A su lado, Juan Benito Argüelles, presentador del acto.

para la miopía. Una mirada de socorro hacia **Ton Carandell**, su mujer, que estaba sentada entre el público, tampoco resuelve nada. Desde el auditorio le ofrecen diversos modelos de anteojos y, tras algunos ensayos, acepta trabajar con montura ajena.

La primera poesía que lee, lleva por título, *En todas las ocasiones*, y las palabras prestadas del himno regional sirven para versificar sus recuerdos de Asturias: capitán ballenero en Lastres, enamorado de Ana Ozores, minero en Cangas de Narcea, emboscado como un oso bajo el franquismo. Y para morir, cualquier lugar es bueno si es Valdediós.

Turno para la ironía. Presenta José Agustín el poema recordando sus tiempos de universidad, y la fama de los curas obreros. Con ese material hizo un poema, apa-

reciendo en cada verso la dureza del trabajo y el anonimato de la vida de un trabajador de la construcción. *Meditación de un yesero*: homilía para una ceremonia

con motivo de iniciarse las obras de un inmueble.

## Amor, desamor y nostalgia

Un tema eterno, el desamor, da pie a una nueva lectura: apunta a no acertar, para irte acostumbrando a ese sabor amargo que llaman tristeza, y aparece cuando el amor se va. Tras esta lectura, presenta un poema dedicado a **Umberto Eco**, compuesto con motivo de un accidente de coche que, por fortuna, se sustanció sin daños para el comunicólogo.

La nostalgia. La memoria del poeta descansa sobre las habitaciones en las que moró, las que

contenían los sillones de la infancia, los espejos, la silla de estudiante universitario, la camisa de soldado. *Mis habitaciones*: habitaciones, dinteles y un agobio de perchas, alfombras, me dejan como un trazo.

Lee una poesía sobre la caza, con la perdiz y su mala fortuna como protagonistas. A continuación ofrece una muestra en verso del efecto de la enfermedad sobre el físico de una mujer joven. *Lucrecia en el espejo*: Piensas en otros tiempos y no te reconoces, eras una mujer, un cuerpo. La vida se te fue entre fulgor y niebla.

Y el amor. José Agustín Goytisolo comenta que a su juicio, el amor es una materia poética delicada que no se debe ensuciar, y expresa su desaprobación por el tratamiento que dan algunos poetas a este sentimiento. *Se pierde con el eco*: amor es un revuelo / es un halago en el aire / se pierde como un recuerdo / de un disparo en el valle /...

Fruto de sus viajes a Hispanoamérica nace *El Show*, una poesía que imita la farra anti-llana de sábado noche, llena de baile, salsa y participación popular. Esa alegría contagiosa le permite reconstruir la *Historia del mundo*, al recordar que los griegos y los romanos bailaron, que el show tras cruzar el mar de África a América, como un esclavo, arrancó los grilletes y bailó. *El Show* viene de lejos y va lejos, no se termina nunca la canción. Otra visión de la historia, sin guerras ni muertos.

## Ironías y epigramas

Termina con dos poemas barce-

loneses, en uno ironiza sobre los usos sociales. *Sobre la temporada en Barcelona*: Cuando llega el otoño, la gente se telefona en Barcelona, y se besan y se saludan, ¡hola! ¿qué tal?, ¡llá-ma-me. Termina el recital poético con un poema envuelto en las extrañas sensaciones que produce una fiesta en la que un marido maltrata a su mujer, tras los muros se divisa un convento de monjas, y la noche se apodera del ambiente. *Buganvillas, reparaciones y humo*: ¿qué hay detrás de la noche oscura?

En el coloquio le invitan a leer, *No sirves para nada*. Una muleta que oyó desde niño, y no le disgusta por dos razones; por un lado, no servir implica no tener amos, y por otro lado, hay cosas para las que lo mejor es ser torpe, «me alegro de no servir para nada».

Juan Benito recordó la vinculación del poeta con Valdediós

tor de estación, para notario o para vicepresidente del Gobierno, como **Álvarez-Cascos**. Por eso, al final del poema, repite con alegría a su hija: no sirves para nada.

«Un epigrama, Agustín». Complace al público. Recuerda el intento en Valencia por tirar la estatua ecuestre de **Franco** al iniciarse la democracia. «Franco, como era pequeño tirando a enano, nunca se dejó hacer bien una escultura, pero subido a caballo disimulaba». *Agravio público*: El general fue aquí un hombre muy odiado, pero aún sigue en la plaza su enorme estatua ecuestre. Es indignante. Y no por su crueldad, sino porque él fue siempre un pésimo jinete.

El poeta es largamente ovacionado.

## Los británicos no aceptan la versión oficial de la muerte de Lady Di

COLPISA • LONDRES

Cuando está a punto de cumplirse un año de la muerte de la Princesa Diana de Gales en París, son cada vez más los británicos que rechazan la tesis del accidente, según un sondeo efectuado por el *Sunday Times*.

La encuesta del rotativo británico muestra que el 41% de los británicos no aceptan la versión oficial de los acontecimientos que condujeron a la muerte de la Princesa en la madrugada del 31 de agosto de 1997, cuando el coche *Mercedes Benz* que la trasladaba chocó contra uno de los pilares del túnel del Puente de Alma, en París.

Casi una cuarta parte de las personas entrevistadas cree en la existencia de un complot para asesinar a la Princesa, que murió junto a su compañero sentimental, Dodi Al-Fayed.

Hace casi un año, en un sondeo similar, el 84% de las personas encuestadas creía firmemente que su muerte había sido accidental.

Mientras tanto, los organizadores de la marcha convocada ayer en Londres para recordar a la Princesa Diana de Gales posiblemente perderán dinero por la escasa respuesta de los londinenses.

El Club North London Walking convocó la marcha en la que calculó que participarían unas 15.000 personas por las calles por las que pasó hace casi un año el cortejo fúnebre de la Princesa, pero únicamente se inscribieron unas 2.000 personas, y de esas sólo varias decenas consiguieron llegar a tiempo para comerla. Los participantes debían pagar cinco libras por hacer el recorrido, que comenzó y terminó en el Hyde Park.

## El arzobispo de Barcelona inicia el proceso de beatificación de Gaudí

EFE • BARCELONA

El Arzobispado de Barcelona ha iniciado el proceso de beatificación del arquitecto Antoni Gaudí Cornet (Reus, 1852-Barcelona, 1926), tal como afirma el titular de la archidiócesis de Barcelona, Ricard Maria Carles, en la *Hoja Dominical* de ayer.

El arzobispo, al comienzo del artículo, afirma que «se trata de la decisión de incoar el proceso de beatificación del catalán y arquitecto universal Antoni Gaudí, una iniciativa del Arzobispado de Barcelona corroborada por los obispos de Cataluña». El arzobispo destaca la «espiritualidad» de Gaudí y sostiene que «tuvo una larga etapa de vivencia mística».